

# ii7-V7-I Matrix

C Concert

## 1. Ascending Minor 3rds

Dmi <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	C Maj <sup>7</sup>
Fmi <sup>7</sup>	B <sup>b</sup> 7	E <sup>b</sup> Maj <sup>7</sup>
A <sup>b</sup> mi <sup>7</sup>	D <sup>b</sup> 7	G <sup>b</sup> Maj <sup>7</sup>
Bmi <sup>7</sup>	E <sup>7</sup>	A Maj <sup>7</sup>
B <sup>b</sup> mi <sup>7</sup>	E <sup>b</sup> 7	A <sup>b</sup> Maj <sup>7</sup>
C <sup>#</sup> mi <sup>7</sup>	F <sup>#</sup> 7	B Maj <sup>7</sup>
E mi <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>	D Maj <sup>7</sup>
G mi <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	F Maj <sup>7</sup>
F <sup>#</sup> mi <sup>7</sup>	B <sup>7</sup>	E Maj <sup>7</sup>
A mi <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	G Maj <sup>7</sup>
C mi <sup>7</sup>	F <sup>7</sup>	B <sup>b</sup> Maj <sup>7</sup>
E <sup>b</sup> mi <sup>7</sup>	A <sup>b</sup> 7	D <sup>b</sup> Maj <sup>7</sup>

## 2. Descending Major 2nds

Dmi7 G7 CMaj7  
 Cmi7 F7 BbMaj7  
 Bbmi7 Eb7 AbMaj7  
 Abmi7 Db7 GbMaj7  
 F#mi7 B7 EMaj7  
 Emi7 A7 DMaj7  
 Ebmi7 Ab7 DbMaj7  
 C#mi7 F#7 BMaj7  
 Bmi7 E7 AMaj7  
 Ami7 D7 GMaj7  
 Gmi7 C7 FMaj7  
 Fmi7 Bb7 EbMaj7

3. Circle of 5ths

D<sup>mi</sup>7      G<sup>7</sup>      C<sup>Maj</sup>7

G<sup>mi</sup>7      C<sup>7</sup>      F<sup>Maj</sup>7

C<sup>mi</sup>7      F<sup>7</sup>      B<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup>

F<sup>mi</sup>7      B<sup>b</sup>7      E<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>      E<sup>b</sup>7      A<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup>

E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>      A<sup>b</sup>7      D<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup>

A<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>      D<sup>b</sup>7      G<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup>

C<sup>#</sup>mi<sup>7</sup>      F<sup>#</sup>7      B<sup>Maj</sup>7

F<sup>#</sup>mi<sup>7</sup>      B<sup>7</sup>      E<sup>Maj</sup>7

B<sup>mi</sup>7      E<sup>7</sup>      A<sup>Maj</sup>7

E<sup>mi</sup>7      A<sup>7</sup>      D<sup>Maj</sup>7

A<sup>mi</sup>7      D<sup>7</sup>      G<sup>Maj</sup>7

## 4. Random

Row 1:  $E^{mi7}$   $A^7$   $D^{Maj7}$

Row 2:  $A^b mi7$   $D^b7$   $G^b Maj7$

Row 3:  $A^{mi7}$   $D^7$   $G^{Maj7}$

Row 4:  $C^{mi7}$   $F^7$   $B^b Maj7$

Row 5:  $C^\# mi7$   $F^\#7$   $B^{Maj7}$

Row 6:  $E^b mi7$   $A^b7$   $D^b Maj7$

Row 7:  $B^b mi7$   $E^b7$   $A^b Maj7$

Row 8:  $F^\# mi7$   $B^7$   $E^{Maj7}$

Row 9:  $B^{mi7}$   $E^7$   $A^{Maj7}$

Row 10:  $F^{mi7}$   $B^b7$   $E^b Maj7$

Row 11:  $D^{mi7}$   $G^7$   $C^{Maj7}$

Row 12:  $G^{mi7}$   $C^7$   $F^{Maj7}$

5. Ascending Minor 3rds

Exercise 5: Ascending Minor 3rds. The exercise consists of six staves, each containing six measures of music. The notes are represented by slashes. The chords for each measure are as follows:

- Staff 1: Cmi7, F7, BbMaj7, Ebmi7, Ab7, DbMaj7
- Staff 2: Gbmi7, B7, EMaj7, Ami7, D7, GMaj7
- Staff 3: Abmi7, Db7, GbMaj7, Bmi7, E7, AMaj7
- Staff 4: Dmi7, G7, CMaj7, Fmi7, Bb7, EbMaj7
- Staff 5: Emi7, A7, DMaj7, Gmi7, C7, FMaj7
- Staff 6: Bbmi7, Eb7, AbMaj7, Dbmi7, Gb7, BMaj7

6. Descending Major 2nds

Exercise 6: Descending Major 2nds. The exercise consists of six staves, each containing six measures of music. The notes are represented by slashes. The chords for each measure are as follows:

- Staff 1: Cmi7, F7, BbMaj7, Bbmi7, Eb7, AbMaj7
- Staff 2: Abmi7, Db7, GbMaj7, Gbmi7, B7, EMaj7
- Staff 3: Emi7, A7, DMaj7, Dmi7, G7, CMaj7
- Staff 4: Dbmi7, Gb7, BMaj7, Bmi7, E7, AMaj7
- Staff 5: Ami7, D7, GMaj7, Gmi7, C7, FMaj7
- Staff 6: Fmi7, Bb7, EbMaj7, Ebmi7, Ab7, DbMaj7

# ii7-V7-I Matrix

## C Concert

### 7. Circle of 5ths

Circle of 5ths exercise showing six staves of chords in C major. Each staff contains three measures of chords, with a repeat sign at the end of the sixth measure. The chords are as follows:

- Staff 1: C<sup>mi7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> | F<sup>mi7</sup>, B<sup>b7</sup>, E<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup>
- Staff 2: B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>, E<sup>b7</sup>, A<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> | E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>, A<sup>b7</sup>, D<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup>
- Staff 3: A<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>, D<sup>b7</sup>, G<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> | D<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>, G<sup>b7</sup>, B<sup>Maj7</sup>
- Staff 4: G<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, E<sup>Maj7</sup> | B<sup>mi7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>Maj7</sup>
- Staff 5: E<sup>mi7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>Maj7</sup> | A<sup>mi7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>Maj7</sup>
- Staff 6: D<sup>mi7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>Maj7</sup> | G<sup>mi7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Maj7</sup>

### 8. Random

Random exercise showing six staves of chords in C major. Each staff contains three measures of chords, with a repeat sign at the end of the sixth measure. The chords are as follows:

- Staff 1: C<sup>mi7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> | E<sup>mi7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>Maj7</sup>
- Staff 2: F<sup>mi7</sup>, B<sup>b7</sup>, E<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> | A<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>, D<sup>b7</sup>, G<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup>
- Staff 3: A<sup>mi7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>Maj7</sup> | B<sup>mi7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>Maj7</sup>
- Staff 4: G<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, E<sup>Maj7</sup> | D<sup>mi7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>Maj7</sup>
- Staff 5: G<sup>mi7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>Maj7</sup> | D<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>, G<sup>b7</sup>, B<sup>Maj7</sup>
- Staff 6: B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>, E<sup>b7</sup>, A<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> | E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>, A<sup>b7</sup>, D<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup>